

ข้อกำหนดและกติกาในการประกวดดนตรีไทย

ประเภท วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์

ระดับมัธยมศึกษา

โครงการประกวดแข่งขันดนตรีไทยชิงถ้วยเกียรติยศ

พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรีและรัฐบุรุษ

จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

วันเสาร์ที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๒

ณ ศูนย์ประชุมมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ตได้มีนโยบายส่งเสริมกิจกรรมดนตรีไทย เพื่อเป็นการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่ต่อไป โดยได้จัดให้มีการประกวดดนตรีไทยชิงถ้วยเกียรติยศ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรี เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เกิดการสนับสนุนส่งเสริมและพัฒนาดนตรีไทยในเขตภาคใต้ได้อย่าง เป็นรูปธรรม และยังเป็นการพัฒนาศักยภาพทางด้านการบรรเลงดนตรีไทยในเขตภาคใต้ให้ทัดเทียมกับภูมิภาคอื่นๆ ในประเทศไทย อีกทั้งยังส่งเสริมให้หน่วยงาน สถานศึกษา และประชาชนทั่วไปเห็นความสำคัญของดนตรีไทยในการ ที่จะส่งเสริมและเผยแพร่วิชาการดนตรีไทยให้เป็นที่รู้จักแพร่หลาย อนึ่งการประกวดยังเป็นโอกาสสำหรับครูและ นักเรียนที่สนใจในดนตรีไทยได้พบปะ แลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ทางด้านดนตรีไทย สำหรับการประกวด ในครั้งนี้ สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ และสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ได้ กำหนดจัดโครงการประกวดดนตรีไทยชิงถ้วยเกียรติยศ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรี ในวันเสาร์ที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุมคุณหญิงกาญจนา ชั้น ๒ ศูนย์ประชุมมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต กำหนดการ หลักเกณฑ์ และรายละเอียดการสมัครเข้าประกวดมีดังนี้

ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์

๑. หลักเกณฑ์ในการเข้าร่วมประกวด

๑.๑ ผู้ที่สมัครจะต้องเป็นนักเรียนและกำลังศึกษาอยู่ในสถานศึกษาระดับมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่าในเขต ภาคใต้ ๑๔ จังหวัด สามารถส่งในนามวง คณะ สถานศึกษา กลุ่ม ชมรม หรือวงเฉพาะกิจ และสมาชิกในวงจะอยู่ใน สถานศึกษาเดียวกัน หรือต่างสถานศึกษาได้ (นักเรียนที่กำลังจะจบการศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๑ สามารถเข้า ร่วมประกวดได้) ผู้เข้าประกวดอายุไม่เกิน ๒๐ ปี บริบูรณ์

๑.๒ วงหนึ่งสามารถส่งชื่อได้ไม่เกิน ๑๗ คน เป็นผู้ขับร้องและบรรเลงจำนวน ๑๕ คน และสำรองจำนวน ๒ คน เมื่อผู้สมัครส่งชื่อสังกัดวงใดแล้ว ต้องสังกัดวงเดียวกันเท่านั้น ถ้ามีรายชื่อทั้ง ๒ ประเภท คณะกรรมการดำเนินงานฯ ขอตัดสิทธิ์ในการประกวด ทั้งนี้สามารถสับเปลี่ยนหน้าที่สำหรับการบรรเลงเครื่องดนตรีชนิดใดก็ได้ภายในวง เดียวกันเท่านั้น

๑.๓ ในกรณีที่สถานศึกษาใดมีความประสงค์ที่จะส่งวงดนตรีไทยเข้าร่วมประกวดมากกว่า ๑ วง สามารถทำได้ โดยแต่ละวงจะต้องมีนักดนตรีไม่ซ้ำกัน และต้องไม่เป็นปัญหาต่อการประกวด อันเนื่องมาจากตัวผู้บรรเลง มิเช่นนั้นจะถูกตัดสิทธิ์การประกวด

๒.รายละเอียดการสมัครและการส่งเทปรอบคัดเลือก

สมัครได้บัดนี้จนถึงวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๒ ตามขั้นตอนดังนี้

๒.๑ เปิดเว็บไซต์ <http://www.pkru.ac.th/culture/> ข่าวประชาสัมพันธ์ เพื่อดาวน์โหลดใบสมัคร

๒.๒ พิมพ์ลงกระดาษ A4 และกรอกข้อมูลให้ถูกต้อง ครบถ้วน ทั้งข้อมูลผู้บรรเลง และผู้ควบคุมการบรรเลง (ติดรูปถ่ายขนาด ๑ นิ้ว ไม่สวมแว่นตาดำ ถ่ายมาแล้วไม่เกิน ๖ เดือน และสำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้เข้าประกวดพร้อมลงนามรับรอง) กรณีเป็นสถานศึกษาต้องมีผู้บริหารสถานศึกษาลงนามรับรอง/หรือกรณีเป็นคณะ-วง มีผู้ควบคุมวงลงนามรับรอง

๒.๓ รอบคัดเลือกประเภทวง ให้ส่งภาพวีดิทัศน์ (VDO) หรือคลิป เพลงบังคับภายในวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๒ คณะกรรมการจะพิจารณาคัดเลือกจากการขับร้องและบรรเลงจากวิดีโอ ที่มีคุณภาพดี (รูปแบบ CD/DVD หรือคลิป) การบรรเลงเต็มรูปแบบ ด้วยผู้บรรเลงตัวจริง เฉพาะเพลงบังคับ (เพลงเขมรลออองค์ เถา)

ส่งใบสมัครและเอกสารประกอบ (สำเนาพร้อมลงนามรับรอง) ทาง E-mail: chanaporn.s@pkru.ac.th พร้อมกับวีดิทัศน์ (CD/DVD/คลิป) การบรรเลง ด้วยตนเองหรือส่งทางไปรษณีย์ มาที่

โครงการประกวดแข่งขันดนตรีไทยชิงถ้วยเกียรติยศ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรี

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

๒๑ หมู่ที่ ๖ ถนนเทพกระษัตรี ตำบลรัษฎา

อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต ๘๓๐๐๐

ตั้งแต่วันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๒ (พิจารณาจากวันประทับตราไปรษณีย์ต้นทาง) และจะประกาศผลรอบคัดเลือก ในวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ทางเว็บไซต์ <http://www.pkru.ac.th/culture/> ข่าวประชาสัมพันธ์

รอบชิงชนะเลิศ วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จะต้องบรรเลงและขับร้องต่อหน้าคณะกรรมการฯ ณ ศูนย์ประชุมมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ในวันเสาร์ที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๒ โดยกำหนดให้ใช้เครื่องดนตรีของตนเอง และปฏิบัติตามข้อกำหนดการประกวดทุกประการ

๓. ลักษณะของวงที่ใช้ประกวด

วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ มีรายละเอียดเครื่องดนตรีดังนี้

- | | | |
|---------------|---|-----|
| ๑) ระนาดเอก | ๑ | ราง |
| ๒) ระนาดทุ้ม | ๑ | ราง |
| ๓) ฆ้องวงใหญ่ | ๑ | วง |
| ๔) ฆ้องวงเล็ก | ๑ | วง |
| ๕) ซออู้ | ๑ | คัน |

๖) ซอด้วง	๑	คัน
๗) จะเข้	๑	ตัว
๘) ขลุ่ยเพียงออ	๑	เลา
๙) ฉิ่ง	๑	คู่
๑๐) ฉาบเล็ก	๑	คู่
๑๑) กรับ	๑	คู่
๑๒) โหม่ง	๑	ใบ
๑๓) กลองแขก	๑	คู่ (๒ คน)
๑๔) ซับร้อง	๑	คน

หมายเหตุ จำนวนผู้บรรเลงในวงต้องไม่เกิน ๑๕ คน (ให้มีสำรองเพิ่มได้จำนวน ๒ คน)

๔. เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกวด

การแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ คณะผู้จัดการประกวดจะเตรียมเครื่องดนตรีไว้ให้เฉพาะเครื่องเป่าพาทย์ และเครื่องประกอบจังหวะเท่านั้น ส่วนเครื่องสายให้เตรียมมาเอง ทั้งนี้จะเลือกใช้เครื่องดนตรีที่เตรียมไว้ให้หรือจะนำเครื่องดนตรีมาเองก็ได้ โดยให้แจ้งความจำนงในใบสมัคร

๕. เพลงที่ใช้ในการประกวด

๕.๑ เพลงที่ใช้ในการประกวด เพลงเขมรลออองค์ เกา

เพลงเขมรลออองค์ เกา

๓ ชั้น	เมื่อนั้น ไทยคนนี้มีปัญญากล้าจริงจริง จึงมีพระราชบัญชา ตัวเรานี้มีบุญญาธิการ	ท้าวพันธุมทรงฟังแล้วนั่งนิ่ง จะละทิ้งช้าไว้ไม่เป็นการ แต่พญาเดโชยอดทหาร ไม่มีใครเปรียบปานแต่เกิดมา
๒ ชั้น	บัดนี้พระร่วงเมืองละโว้ ไม่เกรงซึ่งราชาชญา	มีปัญหาอภัยทั้งใจกล้า ทิ้งไว้ช้าจะทำรำคาญใจ
ชั้นเดียว	จะตั้งตนขึ้นเป็นผู้วิเศษ แนะพญาเดโชชาญชัย	ก่อเหตุกำเริบเติบโตใหญ่ จงรีบไปกุมจับคนสำคัญ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงแก้ไขจากบทละครว่าเรื่องพระร่วง พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๖

๕.๒ การบรรเลง

-วงที่ผ่านการคัดเลือก (รอบวิดีโอ) สามารถบรรเลงเพลงโหมโรง หรือเพลงอิสระ (เพลงนำ) โดยสร้างสรรค์ทำนองเพลงนำได้อย่างอิสระ ใช้บรรเลงก่อนเพลงบังคับ โดยมีความยาวไม่เกิน ๕ นาที และไม่คิดเป็นคะแนนในการประกวด

-การให้สัญญาณเทียบเสียงร้องให้ใช้ระนาดเอกเคาะเสียง ซอล เร ไม่เกิน ๓ เที้ยว

-การบรรเลง-ขับร้องควรเป็นไปตามลักษณะของวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ อันพึงปฏิบัติตามกรอบประเพณี และขนบทางด้านดุริยางคศิลป์ไทย

หมายเหตุ -การประกวดครั้งนี้ผู้ดำเนินโครงการจะจัดเตรียมโน้ตทางกลางให้ โดยสามารถ download ได้จาก <http://www.pkru.ac.th/culture/ข่าวประชาสัมพันธ์>

๖. หลักเกณฑ์เกี่ยวกับการดำเนินการประกวด ในรองชิงชนะเลิศ

๖.๑ การจับฉลากวงเพื่อบรรเลงประกวด

-คณะกรรมการจะดำเนินการประกวด โดยการจับฉลากวงที่จะขึ้นบรรเลงประกวดบนเวทีพร้อมกันตามลำดับ ก่อนหลัง

๖.๒ การเตรียมความพร้อมของวง (ใช้เวลาวงละ ๕ นาที)

-สามารถตรวจสอบการตั้งเสียงได้ ๒ ช่วง คือ ก่อนและหลังการบรรเลงเพลงโหมโรง/เพลงอิสระ (เพลงนำ) เนื่องจากความไม่คงที่ของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายและความพร้อมของเครื่องปี่พาทย์

-ผู้ควบคุมวง สามารถปรับระยะการวางไมโครโฟน ที่ทางคณะกรรมการประกวดจัดไว้ให้ ได้เพียง ๒ ครั้ง คือ ก่อนบรรเลงเพลงอิสระและหลังจากบรรเลงเพลงอิสระจบแล้ว

ไม่อนุญาตให้มีการเคลื่อนย้ายไมโครโฟนขณะมีการขับร้องและบรรเลงเพลงเขมรลออองค์ เถา โดยเด็ดขาด

-การประกวด คณะกรรมการไม่อนุญาตให้เขียนโน้ต ต ร ม พ ... บนเครื่องดนตรีใดๆ ทั้งสิ้น มิฉะนั้น คณะกรรมการจะตัดสิทธิ์การประกวด

๗. หลักเกณฑ์ในการพิจารณาตัดสินประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์

(ตัดสินให้คะแนนเฉพาะเพลงบังคับเท่านั้น)

๗.๑ เกณฑ์การให้คะแนนการบรรเลงรวมวงดังนี้

๗.๑.๑ ความถูกต้องของการจัดวง การจัดเครื่องดนตรีถูกต้องและเหมาะสม

๗.๑.๒ บุคลิกภาพ หมายถึง ท่วงที กิริยามารยาทของผู้เข้าประกวดทั้งการทำความเคารพครูบาอาจารย์ก่อนการบรรเลง ท่าทางขณะทำการบรรเลงร่วมอยู่ในการประกวดผู้ที่ถือว่าบุคลิกภาพดี คือมีท่าทางสง่า และแสดงออกถึงความมั่นใจในการบรรเลง และมีลักษณะการนั่งและการจัดเครื่องดนตรีได้กระชับ แนบเนียน สวยงามตามหลักดุริยางคศิลป์ไทย และหมายถึงไหวพริบปฏิภาณที่ได้แสดงออกมาในขณะที่ทำการบรรเลง

๗.๑.๓ ความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลง น้ำหนักของเสียงเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น ตลอดทั้งการปรับวงให้กลมกลืนกัน

๗.๑.๔ ความถูกต้องและแม่นยำในทำนองเพลงเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น ตลอดทั้งการปรับวงให้กลมกลืนกัน

๗.๑.๕ จังหวะหน้าที่ถูกต้องตามแนวทางของเพลง

๗.๑.๖ การสวมร้อง การส่งร้อง กลมกลืน เหมาะสมกับประเภทของเพลงและวงบรรเลง

๗.๑.๗ แนวการบรรเลงถูกต้องตามอัตราจังหวะ

๗.๑.๘ ความสามารถในการบรรเลงและการใช้เครื่องมือแต่ละเครื่องถูกต้อง

๗.๑.๙ กลวิธีการปรับวง ความเหมาะสม รูปแบบการบรรเลง

๗.๒ เกณฑ์การให้คะแนนการขับร้อง

๗.๒.๑ ความถูกต้องของระดับเสียง

- ระดับเสียงเข้ากับเครื่องดนตรีได้กลมกลืนและคงที่
- การร้องขึ้นและลง สัมพันธ์กับเสียงเครื่องดนตรี
- แนวการขับร้อง ถูกต้องตามอัตราจังหวะ
- การขับร้อง การเอื้อนเสียงไม่ขาด และมีทำนองผสมกลมกลืนกัน

๗.๒.๒ ลีลาการร้องถูกต้อง ไพเราะ

- ทำนองถูกต้อง ครบถ้วน ไม่ขาดเกิน
- การผ่อนหายใจถูกต้องเหมาะสม
- น้ำเสียงแจ่มชัด กังวาน ไพเราะ
- การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจน และสละสลวย
- รู้จักปรุงแต่งลีลาของเพลงในการเอื้อนตามทำนองเพลง

๗.๒.๓ ร้องถูกต้องตามอักขระวิธี

- ออกเสียง “ร” และ “ล” คำควบกล้ำ ต่ำ-สูง ถูกต้องชัดเจน
- ร้องตรงตามเนื้อเพลงไม่ผิดเพี้ยน เพิ่มเติม หรือตกหล่น
- ภาษาชัดเจน แบ่งคำถูกต้องตามความหมายของเนื้อร้อง

๗.๒.๔ การร้องถูกต้องตามจังหวะหน้าทับ และรู้จักแบ่งคำให้สอดคล้องกับจังหวะ

๗.๒.๕ บุคลิกภาพ ท่าทาง และอารมณ์

- นั่งสุภาพ เรียบร้อย
- การวางสีหน้า
- ความเป็นธรรมชาติขณะบรรเลง

๗.๓ หลักเกณฑ์การตัดคะแนน

๗.๓.๑ ความบกพร่องที่ตัดคะแนนมาก (โทษหนัก)

- ขับร้องและ/หรือบรรเลงผิดเพลงที่กำหนด
- ขับร้องและ/หรือบรรเลงขาด ล่ม เกินจังหวะหน้าทับ
- แนวลุ่ม ไม่สามารถควบคุมการขับร้องและ/หรือบรรเลงให้จบเพลงได้
- ไม่สามารถควบคุมเครื่องดนตรีให้มีสภาพสมบูรณ์พร้อม ตั้งแต่เริ่มการบรรเลง จนจบการ

บรรเลง อันส่งผลเสียต่อคุณภาพการบรรเลงอย่างชัดเจน

๗.๓.๒ ความบกพร่องที่ตัดคะแนนน้อย (โทษเบา)

- การสวมร้อง รับร้องไม่ตรงเสียง

- ไม่ได้มาตรฐานเสียง หมายถึงการบรรเลงและขับร้องที่ผิดคุณลักษณะอันพึงจะเป็น เช่น เสียงค่อยเกินไป หรือเบาเกินไป เสียงเพี้ยน เสียงแตกพร่า เป็นต้น
- การบรรเลงที่เรียกว่าสะดุดแต่ไม่ถึงกับแนวล้ม
- คำร้องผิดเพี้ยนไปจากที่กำหนดให้เล็กน้อยแต่ไม่ผิดความหมาย

๘. การประท้วง

การประท้วงการตัดสินของคณะกรรมการทำได้โดยการยื่นเป็นลายลักษณ์อักษรเท่านั้น หากวงใดที่ไม่ปฏิบัติตามข้อตกลงและประท้วงในลักษณะที่ไม่สุภาพคณะกรรมการ จะพิจารณางดรางวัลพร้อมทั้งตัดสิทธิ์การเข้าประกวดในครั้งต่อไป

๙. รางวัลในการประกวดเครื่องสายผสมเป็พาทย์ (ระดับมัธยมศึกษา)

๙.๑ รางวัลประเภทวง

รางวัลชนะเลิศ	- ถ้วยเกียรติยศ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรี - เกียรติบัตรพร้อมทุนการศึกษา ๑๐,๐๐๐ บาท
รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑	- ถ้วยเกียรติยศ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรี - เกียรติบัตรพร้อมทุนการศึกษา ๘,๐๐๐ บาท
รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒	- ถ้วยเกียรติยศ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรี - เกียรติบัตรพร้อมทุนการศึกษา ๕,๐๐๐ บาท
รางวัลชมเชย	- ถ้วยเกียรติยศ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรี - เกียรติบัตรพร้อมทุนการศึกษา ๓,๐๐๐ บาท

***หมายเหตุ

- ในรอบชิงชนะเลิศคณะกรรมการจัดการประกวดฯ ขอสงวนสิทธิ์การมอบรางวัลแก่วงดนตรีไทยที่ไม่ผ่านเกณฑ์การตัดสินจากกรณีที่วงไม่สามารถบรรเลงได้ตามแบบฉบับของแนวเพลงไทยแนวล้ม บรรเลงล้ม

- ในกรณีที่วงใดต้องการบรรเลงทางเครื่องต่อท้ายเพลงจากเพลงที่กำหนด ให้สามารถทำได้โดยไม่คิดคะแนน

- สามารถปรับเสียงของเครื่องดนตรีได้อีกครั้งเมื่อบรรเลงทดสองเครื่องดนตรีจบ
- นักเรียนที่เข้าประกวดจะได้รับใบประกาศนียบัตรทุกคนพร้อมทั้งอาจารย์ที่ควบคุมวง
- ผู้ประกวดประเภทวงเครื่องสายผสมเป็พาทย์และวงเครื่องสาย ระดับมัธยมศึกษา ห้ามมีผู้ประกวดซ้ำกัน ให้เลือกสังกัดเพียงแคว้งเดียว ถ้ามีรายชื่อทั้ง ๒ ประเภท คณะกรรมการดำเนินงานฯ ขอตัดสิทธิ์ในการประกวด

- การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๙.๑ **รางวัลนักดนตรีดีเด่น** ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด จะได้รับเกียรติบัตร รวมจำนวนทั้งสิ้น ๑๕ รางวัล (จำนวนรางวัลอาจมีการเพิ่มเติมได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับมติของคณะกรรมการจะพิจารณาเห็นสมควร) ได้แก่

-ผู้บรรเลงระนาดเอก	ดีเด่น	จำนวน ๑ รางวัล
-ผู้บรรเลงระนาดทุ้ม	ดีเด่น	จำนวน ๑ รางวัล
-ผู้บรรเลงฆ้องวงใหญ่	ดีเด่น	จำนวน ๑ รางวัล
-ผู้บรรเลงฆ้องวงเล็ก	ดีเด่น	จำนวน ๑ รางวัล
-ผู้บรรเลงซอด้วง	ดีเด่น	จำนวน ๑ รางวัล
-ผู้บรรเลงจะเข้	ดีเด่น	จำนวน ๑ รางวัล
-ผู้บรรเลงขลุ่ยเพียงออ	ดีเด่น	จำนวน ๑ รางวัล
-ผู้บรรเลงกลองแขก	ดีเด่น	จำนวน ๑ รางวัล (ผู้บรรเลง ๒ คน คู่เดียวกัน)
-ผู้บรรเลงบรรเลงฉิ่ง	ดีเด่น	จำนวน ๑ รางวัล
-ผู้บรรเลงฉาบ	ดีเด่น	จำนวน ๑ รางวัล
-ผู้บรรเลงกรับ	ดีเด่น	จำนวน ๑ รางวัล
-ผู้บรรเลงโหม่ง	ดีเด่น	จำนวน ๑ รางวัล
-นักร้อง	ดีเด่น	จำนวน ๑ รางวัล

๑๐. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

๒๑ หมู่ที่ ๖ ถนนเทพกระษัตรี ตำบลรัษฎา

อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต ๘๓๐๐๐

หัวหน้าโครงการ	ดร.ราชรถ ปัญญาบุญ	๐๙๓-๕๘๒๓๖๙๘
	E-mail: rajapunyaboon@gmail.com	
อาจารย์ผู้ประสานงานโครงการ	อาจารย์ชนาพร แสงงาม	๐๘๖-๙๒๘๗๐๙๗
	E-mail: chanaporn.s@pkru.ac.th	
เจ้าหน้าที่ผู้ประสานงานโครงการ	คุณกรองกาญจน์ รุจน์ปนิธาน	๐๙๘-๕๑๕๐๙๘๙